DIDONE

RIDER TECHNIQUE - Set groupe live / live band set

Afin de préparer notre venue chez vous, vous trouverez ci-joint toutes les informations concernant l'accueil de Didone (Live Band). Nous vous remercions de bien vouloir porter la plus grande attention au contenu de ce document. Il devra nous être retourné signé. Pour toutes informations complémentaires ou problèmes particuliers, n'hésitez pas à nous contacter pour adapter ce document en fonction de vos possibilités. Toute modification devra faire l'objet d'un accord préalable des deux parties.

L'organisateur s'engage à fournir au plus vite les éléments suivants (de préférence par e-mail) :
- Plan d'accès au site et à l'hôtel
- Plan général du lieu et plan de scène
- Fiche Technique du lieu
- Liste de matériel son et lumière
- Les contacts des prestataires intervenants sur le concert
- Les contacts des techniciens et autres personnes en charge de notre accueil

CONTACTS

ARTISTE
Olivier : 06 84 08 56 58
didonemusic@gmail.com
EDITION
Renaud : 07 66 25 27 99
renaud@mlg-isc.com

RIDER D'ACCUEIL

ACCUEIL DES ARTISTES

Vous allez accueillir une équipe de 9 personnes :
- 5 musiciens : Olivier, Pierre, Shami, Philippe et JB
- 3 techniciens : 1 ingé son façade et ingé retour, et 1 ingé lumiere.
- 1 Merchandiser en plus, a confirmer ...

Attention : Cet effectif pourra osciller d'une personne en plus ou en moins, en fonction des dispositions prises par le groupe (Merchandiser, Vidéaste par exemple). Dans tous les cas, vous serez informés en amont de l'événement, du nombre de personnes définitif. L'accueil, les repas et l'hébergement devront donc être prévus en conséquence

LOGES

- L'Organisateur tiendra à la disposition du groupe une vaste loge. Elle devra être chauffée en hiver et isolée du bruit de la salle de concert, équipée de miroirs, de porte manteaux, de prises électriques, de cendriers, de

tables et de chaises en nombre suffisant pour 10 personnes et d'un réfrigérateur propre et en bon état.
- L'accès en sera interdit à toute personne étrangère au groupe et elle devra fermer à clé.

Ces clés seront remises au **régisseur** sur sa demande.

- Des toilettes, des lavabos, et des douches propres seront situés dans les loges ou à proximité.

SECURITE

- L'Organisateur s'engage à assurer la sécurité du groupe, de leur matériel et du public.
- Le personnel de sécurité du devant de scène et de l'accès aux loges sera présenté au régisseur du groupe au moins 30 mn avant l'ouverture des portes et agira suivant ses recommandations.
- Le personnel de sécurité ne devra pas, sauf à la demande du régisseur du groupe, être présent ou intervenir sur scène pendant le spectacle du groupe « DIDONE».
- A la requête expresse du groupe, l'Organisateur s'engage à veiller à ce que les membres de son service d'ordre réservent le meilleur accueil au public avant, pendant et aussi après le concert et n'usent de la force qu'en cas de danger envers les spectateurs, le personnel ou les artistes.
- Le groupe «DIDONE» se réserve le droit d'interrompre ou d'annuler un concert s'il est témoin d'une agression injustifiée de la part du personnel de sécurité.
- Prévoir également à l'entrée du concert une fouille préventive obligatoire avec saisie de tout objet tranchant et de toute arme en général ainsi que les bouteilles en verre.
- Cette fouille concerne aussi les appareils photos professionnels, tous types de caméras ou tous types d'enregistreurs (DV, DAT, mini disc, etc) qui ne sont pas autorisés à entrer dans la salle

CONTACTS

EDITION : Renaud : 07 66 25 27 99 - renaud@mlg-isc.com

BOOKING : Esther : 07 67 76 87 73 - esther.navarro@mlg-isc.com

BOOKING : Theo : 06 35 12 35 62 - theo.zinetti@mlg-isc.com

RIDER TECHNIQUE

ESPACE SCENIQUE

- La scène devra être parfaitement stable, plane, et supporter 500 kg / m2. Les dimensions seront au minimum de : 6m d'ouverture, 5m de profondeur et 1m de hauteur .
- En cas de concert à l'extérieur, prévoir une protection parfaite contre le soleil ou les intempéries
- Un plan des accroches lumière et des pendrillons devra être fourni avec la fiche technique de la salle au plus tard 15 jours avant le concert.
- Prévoir des alimentations électriques pour le backline avec plusieurs points de branchement.
- Prévoir 4 praticables (2m X 1m X 0,20m) de type SAMIA pour la surélévation de la batterie
- L'extinction et l'allumage de la salle s'effectueront sur les seules indications du régisseur
- Nous contacter pour toute question ou modification !

REGIE FACADE

- 1 console 40/8/2 de type, SOUNDCRAFT MH4, MIDAS HERITAGE, Yamaha PM 3500/4000 ou équivalent
- console numérique : digidesign D show / profile
- 1 égaliseur 2x31 bandes de type,DN 360 KLARK T cablé sur la face
- 1 SPX 990 YAMAHA pas de SPX 90
- 1 PCM 70 ou 1 PCM 80 LEXICON

- 1 D2 TC ELECTRONIC
- 1 M2000 ou M3000 TC ELECTRONIC
- 5 double compresseurs avec gate de type DL 241 DRAWMER
- 2 compresseurs de type DBX 160,
- 2 preamp/compresseur de type la 610 universal audio
- 1 sortie de console stéréo prête pour l'enregistrement

- Nous contacter pour toute question ou modification !

REGIE RETOURS

- Si notre technicien est absent, le technicien présent sera parfaitement qualifié et habitué à ce genre de prestation
- Console analogique : bac 48 ins de type SOUNDCRAFT MH4, SM20, MIDAS XL4, YAMAHA PM3500/4000.
- Console numérique : DIGIDESIGN D-Show/Profile, YAMAHA PM5d RH, INNOVASON SY48/80.

NB : *Les petites Yamaha (DM2000, M7CL, O2R96, LS9...) sont* ***tolérées uniquement*** *avec des racks d'EQ KLARK DN360* ***&*** *un voice-processor type AVALON VT737.*

- Wedges : 4 wedges (dont 2 pfls) sur 4 circuits. Type L'ACOUSTIC MTD115XT HiQ, 115FM, D&B MAX 15, NEXO PS15.

NB *: les retours seront amplifiés et processés selon les recommandations du constructeur, avec les derniers presets en mémoire.*

- 2 Side-fills type Meyer MSL-400, D&B C7+C7 Sub, *processés et amplifiés selon les recommandations Constructeur.*

> têtes placées à 1,80m de haut minimum.

- Egalisation : 12 circuits d'EQ 31 bandes DN 360 KLARK TECHNIK (9 circuits de wedges + 1 sub + 2 sides).
- Dynamiques : Quadruple compresseur BSS DPR404
- FX : 2 Effets SPX 990 et M2000 sur Aux 13 et 14
- Voice processor : AVALON VT737
- Intercom et talkback : Prévoir un système d'intercom (HF de préférence) entre les régies **Face/Retours/Lumière/Backline**. Prévoir à la console Retours un micro d'ordre avec interrupteur.

Prévoir une ligne de talkback de la console Façade vers le plateau (ligne 48, par exemple).

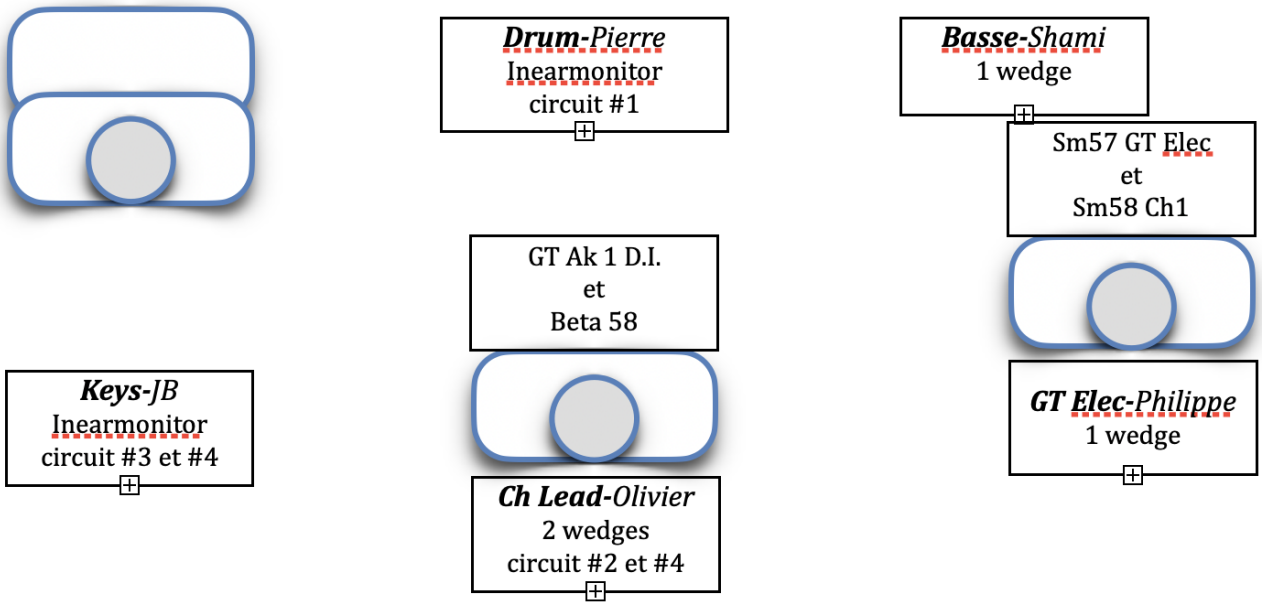
- Nous contacter pour toute question ou modification !

BACKLINE SI BESOIN

Olivier (chant lead / GT Ak) 1 stand guitare 1 prise 220v (devant de scène) **Philippe (GT Elec)** FENDER Deville/RIVERA 40W mini 6 prises 220v / 4 câbles Jacks de 3m Pour le plein air : prévoir tissu blanc (coton gratté) pour protection soleil, merci ! **JB (Claviers)** Un clavier lourd 88 notes type Clavia Nord stage 88 (avec Stand) ou similaire. Un clavier moog (sur extension stand du Nord stage 88) Un clavier prophet avec Stand 2 petits stands RTX (pour clavier synthé USB et Laptop Mac) Tabouret de clavier (ou de batterie, mais réglable en hauteur) 6 prises 220v / 6 cables jacks / jacks de 3m **Shami (Basse)** Une tête d'ampli AGUILAR Tonehammer + Enceinte Hartke Hydrive 4x10 / 2 prises 220v minimum 1 stands guitare Basse type hercule **Pierre (Drum)** YAMAHA Maple Custom 20'' 4 futs: GC 20', 1 tom alto 10', 1 tom basse 14', Caisse Claire Style Ludwig Black Beauty ou équivalent Ensemble cymbales Meinl/Paiste: Hit hat 14', 1 Ride 20', 1 crash 16' et 1 crash 18' 2 prises 220v Pour le plein air : prévoir protection **soleil** et **pluie** ! INDISPENSABLE merci ! (pro-tente, parasol, ou autres protections ...)

- Nous contacter pour toute question ou modification !

PLAN DE SCENE



BON POUR ACCORD

Fait a :

Le :

Signature de l'Organisateur précédée de la mention «Lu et approuvé, bon pour accord»