SMOKING PISTOLS

RIDER TECHNIQUE

Afin de préparer notre venue chez vous, vous trouverez ci-joint toutes les informations concernant l'accueil des Smoking Pistols (Live Band). Nous vous remercions de bien vouloir porter la plus grande attention au contenu de ce document. Il devra nous être retourné signé. Pour toutes informations complémentaires ou problèmes particuliers, n'hésitez pas à nous contacter pour adapter ce document en fonction de vos possibilités. Toute modification devra faire l'objet d'un accord préalable des deux parties.

L'organisateur s'engage à fournir au plus vite les éléments suivants (de préférence par e-mail) :
- Plan d'accès au site et à l'hôtel
- Plan général du lieu et plan de scène
- Fiche Technique du lieu
- Liste de matériel son et lumière
- Les contacts des prestataires intervenants sur le concert
- Les contacts des techniciens et autres personnes en charge de notre accueil

CONTACTS

GROUPE
Smoking Pistols : 06 74 83 80 54
contact@smoking-pistols.fr
EDITION
Renaud : 07 66 25 27 99
renaud@mlg-isc.com

RIDER D'ACCUEIL

ACCUEIL DES ARTISTES

Vous allez accueillir une équipe d'au moins 4 à 5 personnes : o 4 Artistes : Yann (chant lead + synthé + sampler), Matt (basse + chant choeur), Zack (Guitare + chant choeur), No Bongo (Batterie + chant choeur). o 1 Technicien Son Attention : Cet effectif pourra osciller d'une ou plusieurs personnes en plus ou en moins, en fonction des dispositions prises par le groupe (Merchandiser, Vidéaste, Photographe). Dans tous les cas, vous serez informés en amont de l'événement, du nombre de personnes définitif. L'accueil, les repas et l'hébergement devront donc être prévus en conséquence.

LOGES

✓ Pour le bien être du groupe, merci de prévoir des loges coupées du public et coupées du son, suffisamment grandes pour accueillir l'équipe. Celles-ci serviront aux musiciens pour qu'ils se changent et se préparent en vue de leur spectacle et ce, en toute tranquillité. Merci de faire en sorte qu'elles soient chauffées, équipées de sièges confortables pour tout le monde, de miroirs, avec un accès à la scène et aux toilettes sans avoir à traverser

l’espace public.

✓ Dans les loges, merci de prévoir :

o Pour le concert : des petites bouteilles d’eau

o Pour le concert : 5 serviette éponge (de préférence sombre et unie)

oDes boissons voir quelques en-cas à grignoter avant et après le concert dans les loges

SECURITE

✓ L’attitude générale du personnel de sécurité doit être ferme, mais courtoise et civile.

✓ Prévoir un personnel de sécurité compétent et courtois pour l’accès aux loges

✓ L’organisateur fournira le reste du personnel de sécurité en fonction des besoins de la salle (fouilles, contrôles, issues de secours …). Il est de la seule responsabilité de l’organisateur d’assurer la sécurité parfaite du public et du groupe, du matériel, des instruments, des effets personnels du groupe et du véhicule dès l’arrivée jusqu’au départ du groupe du lieu de sa prestation

---

RIDER TECHNIQUE

ESPACE SCENIQUE

- a. SCENE
- ✓ L’organisateur fournira une scène solide, plane et stable, pouvant supporter en tout point 500 kg/m². Le plancher devra idéalement être noir. La scène sera jupée et suivant sa hauteur comportera des gardes corps à l’arrière et sur les côtés.
- ✓ Dimension minimum : Ouverture 6m ; Profondeur 4m
- ✓ L’organisateur fournira 4 praticables de 2 X 1 M (cf. Plan de scène) :
- ✓ L’ensemble de la diffusion façade et retour sera mise en place, testée, réglée et sécurisée avant l’arrivée du groupe par un technicien qualifié.
- b. ELECTRICITE
- ✓ L’organisateur s’engage à fournir une installation électrique adaptée à la puissance requise de l’ensemble du matériel utilisé pour le concert. Elle devra être confirme aux normes de sécurité et contrôlée par un technicien qualifié.

DIFFUSION

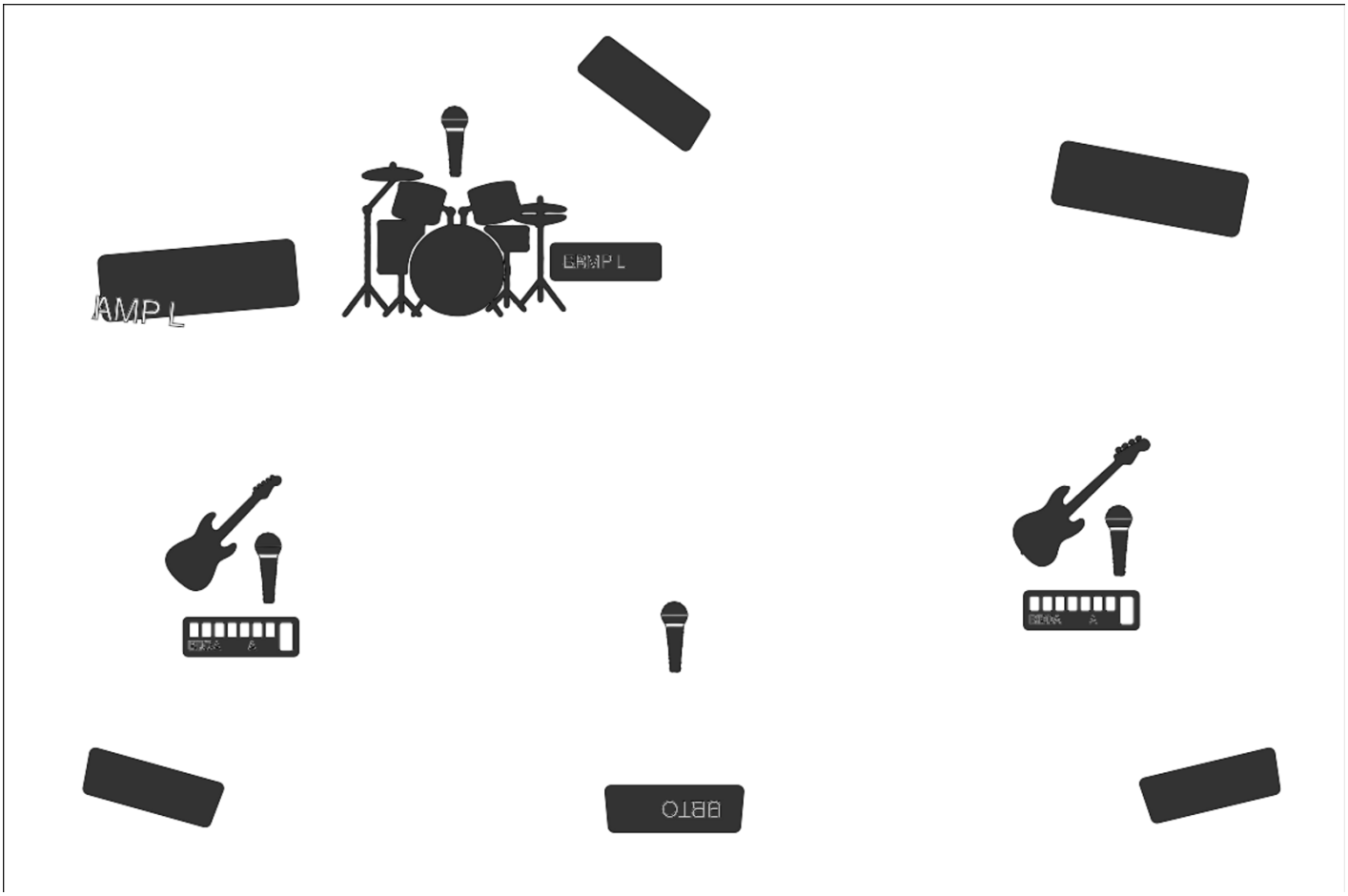
L’organisateur fournira la diffusion sonore adaptée au lieu et à la fiche technique ainsi que le personnel nécessaire à l’installation et au bon fonctionnement de ce matériel.

RETOURS

✓ 4 wedges minimum / 10 circuits minimum :

o L’espace scénique devra être équipé au minimum de de 4 retours wedges (cf OUTPUT PATCH & PLAN DE SCENE)

PLAN DE SCENE



BON POUR ACCORD

Fait a :

Le :

Signature de l’Organisateur précédée de la mention «Lu et approuvé, bon pour accord»