



MARCOS DE OLIVEIRA

MARCOS DE OLIVEIRA

RIDER TECHNIQUE - Set groupe live / live band set

Afin de préparer notre venue chez vous, vous trouverez ci-joint toutes les informations concernant l'accueil de Marcos De Oliveira (Live Band). Nous vous remercions de bien vouloir porter la plus grande attention au contenu de ce document. Il devra nous être retourné signé. Pour toutes informations complémentaires ou problèmes particuliers, n'hésitez pas à nous contacter pour adapter ce document en fonction de vos possibilités. Toute modification devra faire l'objet d'un accord préalable des deux parties.

L'organisateur s'engage à fournir au plus vite les éléments suivants (de préférence par e-mail) :

- Plan d'accès au site et à l'hôtel
- Plan général du lieu et plan de scène
- Fiche Technique du lieu
- Liste de matériel son et lumière
- Les contacts des prestataires intervenants sur le concert
- Les contacts des techniciens et autres personnes en charge de notre accueil

CONTACTS

ARTISTE

Marcos De Oliveira 06 38 93 34 04

marcosd.project@gmail.com

ÉDITION

Renaud : 07 66 25 27 99

renaud@mlg-isc.com

RIDER D'ACCUEIL

ACCUEIL DES ARTISTES

Vous allez accueillir une équipe de 5 personnes : o 4 Artistes : Marcos de Oliveira (chant guit flûte), Paula Mirhan (chant percussions), Léa Duez (chant percussions), Joel Rocha Almeida (Guitare électrique). o 1 Technicien Son
Attention : Cet effectif pourra osciller d'une ou plusieurs personnes en plus ou en moins, en fonction des dispositions prises par le groupe (responsable merch ou vidéaste par exemple). Dans tous les cas, vous serez informés en amont de l'événement, du nombre de personnes définitif. L'accueil, les repas et l'hébergement devront donc être prévus en conséquence. Il est possible que l'on fasse appel à un batteur (Hervé Humbert) et un bassiste (Greg Théveniau), selon le contexte de la demande et le budget, montant l'effectif à 6 musiciens + ingé son.

LOGES

✓ Pour le bien être du groupe, merci de prévoir des loges coupées du public et coupées du son, suffisamment grandes pour accueillir 5 personnes. Celles-ci serviront aux musiciens pour qu'ils se changent et se préparent en vue de leur spectacle et ce, en toute tranquillité. Merci de faire en sorte qu'elles soient chauffées, équipées de

sièges confortables pour tout le monde, de cendriers, d'une glace en pied, avec un accès à la scène et aux toilettes sans avoir à traverser l'espace public.

✓ Dans les loges, merci de prévoir :

o Pour le concert : 5 petites bouteilles d'eau minérale non gazeuse en plastique, 33cl max avec bouchon à vis (pas de tétine, merci !)

o Pour le concert : 5 serviette éponge (de préférence sombre et unie)

o Prévoir quelques en-cas à grignoter avant et après le concert (fruits secs, fruits, biscuits...)

SECURITE

✓ L'attitude générale du personnel de sécurité doit être ferme, mais courtoise et civile.

✓ Prévoir un personnel de sécurité compétent et courtois pour l'accès aux loges

✓ L'organisateur fournira le reste du personnel de sécurité en fonction des besoins de la salle (fouilles, contrôles, issues de secours ...). Il est de la seule responsabilité de l'organisateur d'assurer la sécurité parfaite du public et du groupe, du matériel, des instruments, des effets personnels du groupe et du véhicule dès l'arrivée jusqu'au départ du groupe du lieu de sa prestation

CONTACTS

EDITION : Renaud : 07 66 25 27 99 - renaud@mlg-isc.com

BOOKING : Theo : 06 35 12 35 62 - theo.zinetti@mlg-isc.com

BOOKING : Esther : 07 67 76 87 73 - Esther.navarro@mlg-isc.com

RIDER TECHNIQUE

ESPACE SCENIQUE

- a. SCENE
 - ✓ L'organisateur fournira une scène solide, plane et stable, pouvant supporter en tout point 500 kg/m². Le plancher devra idéalement être noir. La scène sera jupée et suivant sa hauteur comportera des gardes corps à l'arrière et sur les côtés.
 - ✓ Dimension minimum : Ouverture 6m ; Profondeur 4m
 - ✓ L'organisateur fournira 4 praticables de 2 X 1 M (cf. Plan de scène) :
 - o 3 praticables moquettés pour la batterie – hauteur 40cm (possible de passer sur 2)
 - o 1 praticable juppé (impératif) pour le DJ – hauteur 1m. Nous apposons un drap avec logo à l'avant de ce praticable
 - ✓ L'ensemble de la diffusion façade et retour sera mise en place, testée, réglée et sécurisée avant l'arrivée du groupe par un technicien qualifié.
- b. ELECTRICITE
 - ✓ L'organisateur s'engage à fournir une installation électrique adaptée à la puissance requise de l'ensemble du matériel utilisé pour le concert. Elle devra être confirmée aux normes de sécurité et contrôlée par un technicien qualifié.
 - ✓ Les branchements électriques prévus pour le matériel du groupe (PC 16 220v) seront opérationnels à l'arrivée du groupe.

DIFFUSION

L'organisateur fournira la diffusion sonore adaptée au lieu et à la fiche technique ainsi que le personnel nécessaire à l'installation et au bon fonctionnement de ce matériel.

✓ La diffusion doit être homogène en tout point et d'une puissance adaptée au lieu et au public.

✓ La façade sera égalisée au moyen d'un equalizers 2x31 bandes disponible en régie

RETOURS

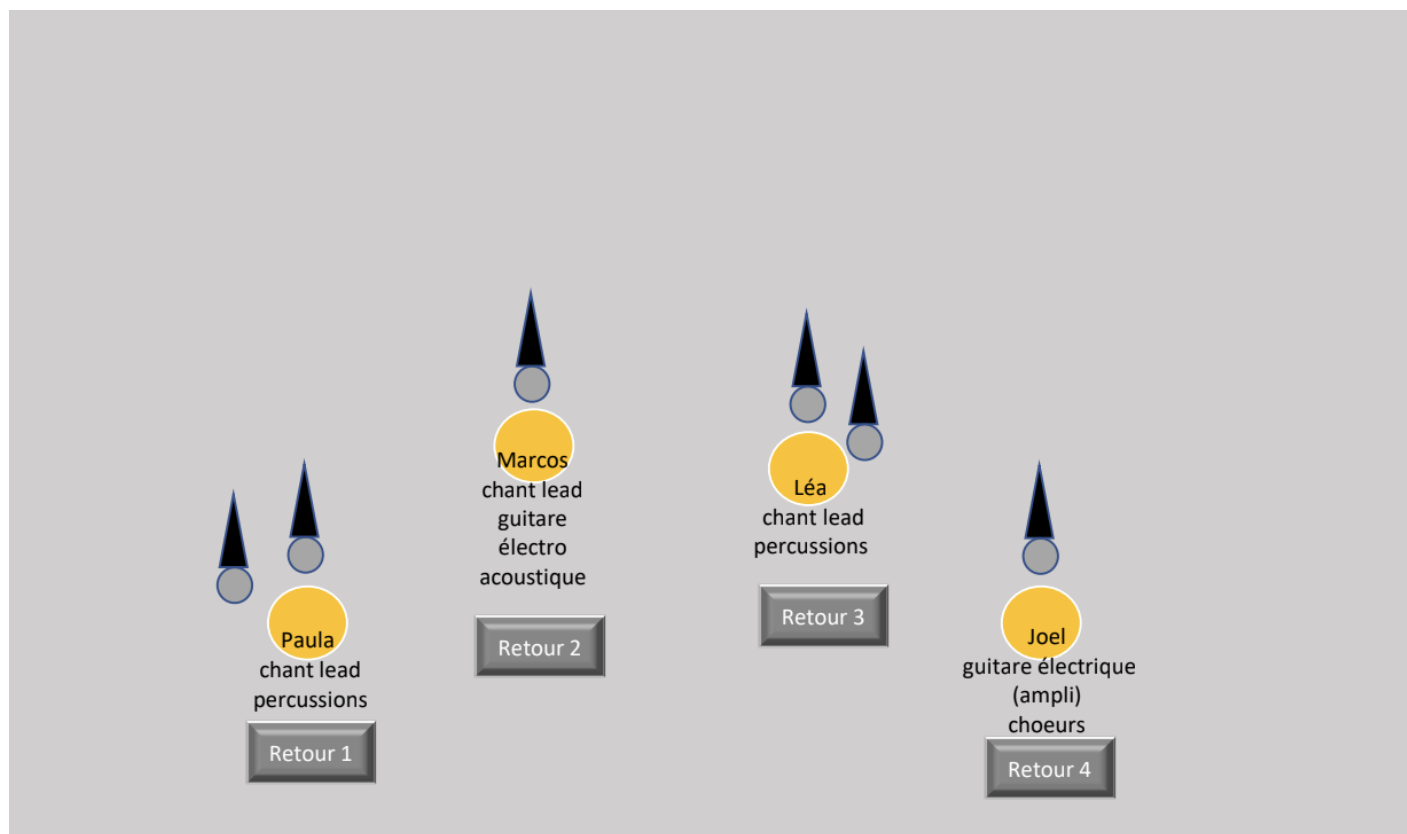
✓ 4 wedges minimum / 10 circuits minimum :

- o L'espace scénique devra être équipé au minimum de 4 retours wedges (cf OUTPUT PATCH & PLAN DE SCENE)
- o Nous fournissons les systèmes de in-ear (filaires ou HF) nécessaires

MIXAGE

✓ Le show est travaillé pour un mixage depuis la régie sur console sur console numérique type CL5, VI Series, Midas Pro Series...

PLAN DE SCENE



BON POUR ACCORD

Fait a :

Le :

Signature de l'Organisateur précédée de la mention «Lu et approuvé, bon pour accord»